

1881

*Premier 2^d Grand Prix de Composition Musicale
Académie des Beaux Arts (1)*

Geneviève

SCÈNE LYRIQUE

Poésie de M^r

ED. GUINAND

Musique de

A. BRUNEAU

*(1) Cette Scène a été exécutée le 22 Octobre 1881
à la Séance Solennelle de l'Institut de France*

Paris, E. et A. GIROD, Editeur, 16, Boul^d Montmartre

A

mon cher Maître

J. Massenet

Membre de l'Institut.

GENEVÈVE



PERSONNAGES.

INTERPRÈTES.

GENEVÈVE, jeune bergère..... M^{lle} ISAAC.

ALAIN, jeune pâtre..... M^r DEREIMS.

GERMAIN, évêque d'Auxerre..... M^r TASKIN.

LUTÈCE 451 = Une humble maison de la cité près de l'église S^t Etienne sur l'emplacement ou fut depuis édifiée Notre-Dame.



TABLE DES MORCEAUX.

	Pages.
SCÈNE I.	
N ^o 1. — PRÉLUDE.....	1.
N ^o 2. — RÉCIT..... <i>Geneviève</i>	3.
N ^o 3. — AIR..... <i>Geneviève</i>	5.
SCÈNE II.	
N ^o 4. — SCÈNE..... <i>Geneviève, Alain</i>	11.
N ^o 5. — AIR..... <i>Alain</i>	13.
N ^o 6. — DUO..... <i>Alain, Geneviève</i>	17.
SCÈNE III.	
N ^o 7. — RÉCIT..... <i>Germain</i>	25.
N ^o 8. — TRIO..... <i>Germain, Alain, Geneviève</i>	29.



GENEVIÈVE

SCÈNE LYRIQUE

ED. GUINAND

A. BRUNEAU

SCÈNE I

Geneviève, inquiète, va de temps à autre vers une porte-fenêtre, entr'ouverte sur la Seine, et par où pénètrent des chants guerriers, des rumeurs bruyantes auxquelles se mêle lentement des cloches.

GENEVIÈVE

Un poco agitato Quat.

PIANO

pp

8^e bassa

ff

8^e bassa

Cuivres

p *pp*

8^e bassa

Fanfares lointaines

pp

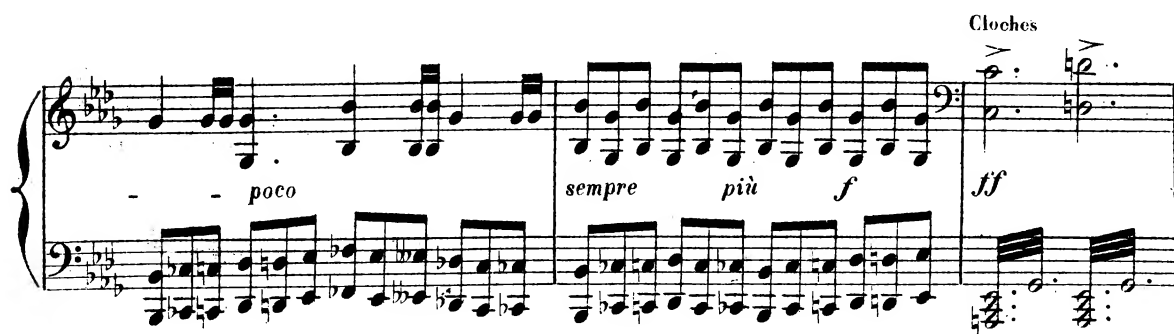
8^e bassa



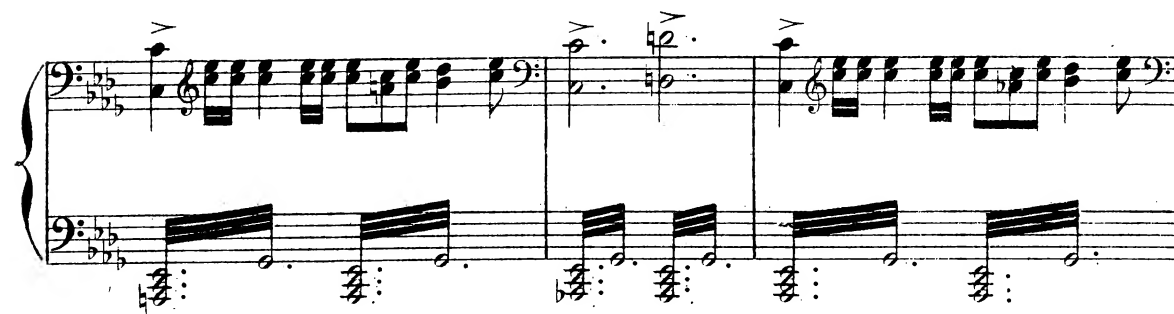
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff contains a complex, fast-moving accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff contains a complex, fast-moving accompaniment. Dynamic markings *cres* (crescendo) and *poco* (poco) are placed above the bass staff. The word *cen* is written above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff contains a complex, fast-moving accompaniment. Dynamic markings *poco* (poco), *sempre più* (sempre più), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are placed above the bass staff. The word *Cloches* is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff contains a complex, fast-moving accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are placed above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff contains a complex, fast-moving accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are placed above the bass staff. A measure number *8* is written above the treble staff.

Beaucoup plus lent et
très calme

8-1

sec *fff*

pp rall. molto

p Quad.

pp

espress.

pp

(Geneviève, après avoir

f

pp

3 3 3 3

écouté les bruits du dehors, revient au fond de la chambre et s'agenouille)

ppp

ppp

Ped

8 bassa.....

GENEVIÈVE

p (très simplement)

Sei - gneur! Est ce bien moi que vous a vez choi - si - e?

8-1

a tempo *p*

G Ces chants guer-riers, — cette foule en é-

a tempo *pp*

G - moi — La vil - le qui s'emplit de clameurs et d'ef-

pp *cres - cen - do*

G - froy, Re-doublent la ter - reur dont mon ame est sai - si - e. *Andante*

f *p* *Andante* *1^{re} V^{ns}* *p*

H^b
Cl
B^{ns}

(avec naïveté) *p*

G Hé-las! dans sa sim-pli-ci-té Mon es - prit est é-pou-van-

p Quat.

G *f* *p*

- té!... Seigneur! Sei - gneur! Est-ce bien moi que vous a - vez choi -

Ped.

G *Andantino* (calme et soutenu)

- si - e?

Cor *M.G.* *H^b*

p *p dolce*

G *(avec une grande simplicité)* *p*

Je ne suis

3 *Altos* *M.G.* *pp* *Quat.*

G

qu'u-ne pauvre enfant, Gui - dant à tra-vers nos prai - ri - es Des bre -

sempre pp *H^b*

G *bis* par ma main nour - ri - es Et que ma houlet - te dé -

G - fend Ma vie eut é - té con - sa -

1^{re} V^{us} *mf* *p*

G - crée a - vec joie à ces soins tou - chants Lais - sez la bergère i - gno -

3 *p* *f* *pp* *H.^b* *espress*

Ped. \circ ϕ

G - ré - e Re - tour - ner à la paix des champs! C'est

rall. dim. *a tempo* *1^{re} V^{us}*

3 *p* *suivez*

G
la, Seigneur, que sans mys_tè - re, Je pri - ais, le soir, à ge -

p *M.D.* *Fl. H^b Cl.* *Cor solo, M.D.* *3* *dolce*

Villes et Altos div.

G
- nous; C'est là qu'heureuse et so-li - tai - re, Je me sen -


M.D.

G
- tais tout près de vous. Par vo_tre bon_té ras-su -

poco rall. *a tempo* *mf* *1^{re} Vins* *mf* *suivez* *a tempo* *p*

G
- ré-e Je ne craignais pas les mé - chants — Lais - sez la bergère i-gno -

3 *3* *p* *H^b* *espress.* *3* *3* *f* *mp*

Ped 

On entend de nouveau les

rall. dim. Plus animé

- ré - e Re - tour - ner à la paix des champs!

Plus animé

p suivez *mp* *pp*

bruits du dehors, les cohortes se forment à l'appel des trompettes — Geneviève se relève vivement et re-

mf avec énergie

Mais quoi!.. lorsqu'au jour

sempre p

garde la foule enfiévrée.

d'hui tout un peu - ple se lè - ve Pour dé - fen - dre sa li - ber -

- té

Qu'im-

f *p*

G

_ por - te que mon sort s'a_chè - ve Tran - quille ou tourmen -

G

- té? Non! non! mon

(avec élan) *ff*

a tempo

G

cœur n'aura pas hé - si - té.

a tempo

ff

suivez

Ped. \oplus Ped. \oplus

revenez peu a peu au 1^{er} M.

dim. *p* *molto rall.*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

1^o tempo

Donnez, Seigneur, à votre humble ser - van - te La force et le cou -

1^o tempo

mp

Ped.

f *ff*

- rage unis, E - ten - dez sur son front vo - tre droi - te puis - san - ce

ff

Ped.

p (simplement) *poco allarg.* *a tempo* *f*

Et que vos desseins soient bé - nis!

p *poco allarg.* *a tempo* *f*

Ped.

allarg. *ff*

Ped.

SCÈNE II

Allegro (Elle entend des pas) *f* *p*

GEVEVIÈVE Quel-qu'un!.. ah! je de-vine C'est le saint évê-que Ger-

ALAIN

Allegro

PIANO *ff*

Mouv^t de l'Air

G -main Qui vient me rappe-ler ma mis-sion di-vi-ne

Mouv^t de l'Air Fl. *dolciss.*

Hb Cl.

(simplement) *p* (Elle va vers la porte) (étouffant un cri) *f*

G - Je suis prê-te!.. O ciel! c'est A-lain!

Allegro *ff*

p (tristement) *a tempo*

Quelle fa-ta-li-té le met sur mon chemin!

a tempo

ALAIN (se précipitant vers Geneviève) *f* (avec joie)

Je te retrouve en

8

fff

p

-fin, ma bien ai-mé-e, Dieu met un terme a mon mal -

p

And.^{te} quasi adagio (avec tristesse)

GEN. (à part) *p* 3

Sans l'aver-tir, ma fuite fut tramé-e....

mp

And.^{te} quasi adagio

Cor solo *espress.*

più p *pp*

2^{ds} V^{rs} Alt. & V^{lles} div. *pp*

Fl. H^b Cl.

G Car je redoutais sa dou _ leur.

A Si tu sa _ vais, ma com _

p (avec charme)

pp

sempre pp

A - pagne ché - ri - e, Combien j'ai souffert là bas, ... Mon â - me s'était flé -

A - tri - e Com - me meurt dans la prai - ri - e La fleur qu'étouffent nos

A pas — Je pleurais sans paix ni trè - ve, La com - pa - gne que j'ai -

1^{re} vns

mf

p

p

A - mais Non! Loïn de toi, Gene - viè - ve, A - lain ne vivra ja - mais!

Cor solo *espress*
M.C.

rall. Plus animé

A - lain ne vi - vra ja - mais!

Plus animé
1^{re} VUS

pp *suivez* *p*

Ped. Φ

mf (avec chaleur)

Si tu savais, désormais ma pen - sé - e Dédaignant nos blonds troupeaux,

p *appassionato*

Ped. Φ Ped. Φ Ped. Φ

p *cres - cen - do*

Vers son é - toile é - clip - sé - e Res - tait sans ces - se fi -

p *cres - cen - do*

poco a poco *ff*

A - xé - e A - yant perdu tout re - pos!

poco a poco *ff*

Ped.

(avec exaltation)

A - Depuis ce funes - te rê - ve, Je vois combien je t'ai - mais - Non!

fff

fff 2. en animant toujours de plus en plus *rall.*

A non! Loin de toi, Ge - ne - vié - ve, A - lain ne vi - vra - ja -

en animant toujours de plus en plus

fff *sempre fff* *suivez*

Ped.

revenez peu *p* a peu au 1^{er} mouv!

A - mais! Non! Non!

1^{rs} vus *p* revenez peu *a* peu au 1^{er} mouv! *rall.* *dim.*

FL. & CL.

5.

1^{er} tempo

pp *dolciss.*

A Si tu savais, ma com - pa - gne ché - ri - e, Com - bien j'ai souffert là

1^{er} tempo

pp

1^{re} viol.

A bas — Je pleu - rais sans paix ni trè - ve, La com - pa - gne que j'ai -

suivez

A — mais — Non! loin de toi, — Non!

p

espress.

Cor

1^{re} viol.

Ped. *p* *⊕ Ped.*

A non! A - lain ne vi - vra ja - mais —

f *pp* *rall.* *f*

8-

pp *suivez.*

Ped. 8-

p (il se jette à ses pieds)

Mais à pré_sent s'en _ vo _ le ma tris_tes _ se,

Un peu retenu

ff *Cor espress.*

p

8-

GEN. (à part)

Sa joie augmente enco_re ma dé_

Puisque je puis tom _ ber à tes ge _ noux....

8-

pp

Andantino

_tres_se... Mon cœur se trouble!...

dolciss. rit. (il se relève et l'entoure de ses bras)

A ja_mais ai_mons nous!

Andantino

Fl. pp *dolciss.*

Cor

8-

dolciss.

Comme autrefois,

Quat.

rit.

pp *soutenu*

A dans no_tre plai - ne, Seuls, perdus sous le beau ciel bleu, Nous vi_vrons heureux,

p

GEN

A l'â - me plei - ne Du bonheur que nous donna Dieu. Comme autrefois, *sempre douce*

p (*émue*)

dolcis.

1^{rs} VUS

G dans no_tre plai - ne, Je voudrais sous le beau ciel bleu,

A - fois, dans no_tre plai - ne, Seuls, per - dus sous le beau ciel

G *p* Sans sou_ci, vi_vre l'â_me plei - ne Du bonheur que

A bleu, Nous vivrons heu_reux, l'â - me plei_ne Du bonheur que

p

G nous don_nait Dieu,

A nous don_na Dieu, Viens, nous bé - ni -

Fl. solo *espress.*

pp

G

A - rons la na - tu - re, Les champs do - rés,

G Que ne puis-je, ô

A *pp* et les grands bois, Viens, nous bé - ni -

pp *mf* *vus*

Ped.

G
dou-ce na - tu - re, Dans tes champs do - rés,

A
- rons la na - tu - re, Les champs do - rés,

Ped. Φ Ped.

G
tes grands bois, Er - rer en - core

A
et les grands bois, Viens!

p *cres* - - - cen -

Ped. *allarg.* *molto* *p* *rall.* *a tempo*

G
à l'a - ven - tu - re Com - me au - tre - fois!

A
f *p*
Viens! Com - me au - tre - fois!

do *molto* *f* *pp* *suivez.* *mp* *a tempo*

2 Fl. 1^{rs} V.^{us}

allarg. *molto*

G

A

p (l'entraînant doucement)

Viens! j'ai tout pré - pa - ré pour u - ne fui - te

Fl. H^b
pp
Cor
pp

G

A

(troublée)
p

Je de -

su - re, Je con - nais un sentier se - cret. Hâtons-nous!..

Quat:

Altos
sempre pp

G

A

- vrais ré - sis - ter!..

Viens! tout est prêt... Viens! viens!

rall.

rall.

G

A

a tempo
p
Viens! nous bé - ni -

a tempo
Fl. solo *espress.*
p

G

A

- rous la na - tu - re, Les champs do - rés,

G

A

pp
et les grands bois.

Ne pour - rons

pp

G nous, ô dou-ce na - tu - re, Dans

A Viens! nous bé - ni - rons la na - tu - re,

mf

Ped. \oplus Ped. \oplus

G tes champs do - rés, tes grands bois,

A Les champs do - rés, et les grands bois,

p

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

G Er - rer tous deux

A Viens!

cres - - - cen - - - do

allarg. molto

G à l'a - ven - tu - re *p* *rall.* Com - me au - tre -

A Viens *f* *p* Com - me au - tre -

molto *f* 2 Fl. *pp* suivez

allarg. molto

a tempo

G - fois

A - fois

a tempo *appassionato*

mf

Ped.

(L'un à l'autre enla-)

cres - - - cen -

Ped.

cés, ils remontent vers la porte, lorsqu'ils aperçoivent, debout sur le seuil, l'Evêque Germain)

do - - - *molto ff*

Ped.

SCÈNE III.

Très large. *f* (vivement)

GENEVIÈVE

C'est lui!...

ALAIN

(les arrêtant du geste)

f 3

L'ÉVÊQUE

Où fuyez-vous?

Très large.

PIANO

Cuivres *ff*

ALAIN (avec douleur)

p 3

Tout mon bonheur s'é_crou_le! Je la perds en_core u_ne fois! .

f *fp*

l'EV. *f*

Enfants! é_cou_tez bien ce que dit cet_te foule Aux a_bois! —

f soutenu

Cuivres *ff*

très largement déclamé

Elle

f *fff* *fff* Timb. C. B. *p*

et avec énergie

dit: Les grands cœurs songent à la pa - tri - e, A -

-vant de son-ger à leurs maux! —

Quand ils la voient en

Tromb. *mp*

deuil, an_xi_euse et meurtri _ e, C'est pour el _ le tous leurs sanglots! —

mp

Car il est u - ne mère en - tre tou - tes ché - ri - e, C'est la pa -

H^b
Cl.
B^{us}

f Mouv! de l'air de Geneviève Scène I doucement les bras au ciel *p*

- tri - e..... Mais

Mouv! de l'air de Geneviève Scène I

pp *V^{us} div.* *Cor solo* *expressif et soutenu*

Cuivres
B^{us}

non! le ciel n'a pas per - mis Ta perte, ô mon pa -

- ys! Con tre tes en - ne - mis,

mf

Dieu t'envoie une femme, Qui, sou-

cres - cen - do

- mise à sa loi, Au peu-ple qui l'ac-cla-me

poco a poco

Rend l'ar-deur et la foi!

sempre più f

à Geneviève

mf Cet an-ge, ce sauveur, ô ma fil-le!... C'est toi! *très large*

très large

ff

Ped.

All.^o deciso.

à Geneviève

l'E

Al lons! plus de crainte et plus de fai - bles - se,

All.^o deciso

mf

GEN:

Al - lons! plus de crainte et

AL.

Un trouble in - con - nu m'a -

l'E

Il te faut cé - der à ces vœux pres - sants! Al - lons! viens! et

f

G

plus de fai - bles - se, — Je dois o - bé - ir au Dieu puis -

A

- gite et m'op - pres - se, — Dans ma veine en feu bouil - lon - ne mon

l'E

plus de fai - bles - se, — Il te faut cé - der à ces vœux pres -

G
- sant.

A
sang.

l'E
- sants. *mf* Viens! ô mon en-fant, viens sau-ver Lu-
marqué et soutenu

mf

mp

A
f Jou-

l'E
- tè - ce, Les fils de ses fils, dans leur al - lé -

A
- blie, à pré - sent mes champs ma tris - tes - se, J'ai

l'E
- gres - se, Bé - ni - ront ton nom à tra - vers les

più f

A honte et mé - pris des jours de fai -
 l'E ans Viens! mon en - fant sau - ver Lu -

GEN.
 f Qu'il m'ac - corde, au moins, de sau - ver Lu -
 A bles - se, Et mon cœur s'en - flamme à ce noble ac -
 l'E - tè - ce, Viens ô mon en - fant sauver Lu -

G - tè - ce. Et sans re - gret - ter ce que je lais - se,
 A - cent! Dans ma veine en feu bouil - lon - ne mon sang,
 l'E - tè - ce. Les fils de ses fils dans leur al - lé - gres - se,

G Je sa - cri - fi - rai mon cœur et mon sang!

A Et mon cœur s'en - flamme à ce noble ac - cent!

l'E Bé - ni - ront ton nom à tra - vers les ans!

ff

Ped.

G Je dois o - bé - ir

A Il faut o - bé - ir

l'E Il faut o - bé - ir

cres - cen - do molto

Ped.

G avec élan *ff* Je dois o - bé - ir au

A *ff* Il faut o - bé - ir au

l'E *ff* Il faut o - bé - ir au

fff

fff

G Dieu puis - sant! _____

A Dieu puis - sant! _____

l'E Dieu puis - sant! _____

8

fff *fff*

Plus large

L'EVÊQUE (à Geneviève)

f Viens! ma fil - le, la foule at - tend im pa - ti - en - te... Les mo -

Plus large

f Cuivres B^{es}

Mouv! du Duo Scène II

GEN.

(à l'Evêque simplement)

(allant à Alain, dont elle prend la main)

p Oui mon père!... *p* Cou - ra - ge!

l'E

- ments sont comptés! _____

Mouv! du Duo Scène II

pp Fl. H^b Cl.

3 *espress.* *3* *3*

(à part) (tendrement)

G Ah! sa main est brulan - tel... *pp* A -

Quat. 3 *ppp*

(elle s'éloigne avec l'Evêque) ALAIN (vivement) *Allegro*

G - dieu! Non! ar_re_tez! *f*

Allegro *fff* Ped.

ALAIN (avec élan)

G *f* Par votre exemple sa - lu - tai - re,

p

A Mon es - prit à l'instant s'éclai - re Je cours a - vec vous au combat!

Viv.

p

A

Ne me re-poussez pas de grâ - ce...

p suivez

A

Au dan - ger, je veux u - ne *ff* pla - ce!

ff

Ped.

A

Le pâtre est de-ve-nu sol-dat!

L'EVÊQUE

f

O mon fils! dans mes bras!

Animé et avec élan

fff

ff

suivez

ff

Ped.

GEN.

(courant à Alain)

mp

Ton ardeur gé-né-

fff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

G

- reu - se Remplit mon cœur — d'un doux é - moi! —

ALAIN (avec passion)

mf Je ne te quit - te

pp suivez

cres - cen -

A

plus! — Ah! ma vie est heu - reu - se, Je veille - rai sur

do

f

All.^o maestoso

(L' Evêque présente Geneviève à la foule qui l'acclame. Ils sortent suivis du peuple en armes, et marchent vers les remparts)

A

ff toi!

All.^o maestoso

ff soutenu

Ped.

fff

Ped.

Ped.

Ped.

